ملاحظات في قواعد فهرسة المخطوطات العربية

بقلم
عبد الكريم الأمين
مدرس الدبلوم العالي لعلم المكتبات والتوثيق
في جامعة بغداد

لعل المخطوطات العربية اقدم تراث فكري انساني وصل سالما الى هذا العصر .

ولقد كانت المخطوطات العربية من الكثرة بحيث فاقت في عددها وتنوع موضوعاتها اي تراث فكري عالمي آخر .. ومع ما في قول الدكتور صلاح المنجد من ان عدد المخطوطات العربية قاربت الثلاثة ملايين مخطوط مبعثرة في مكتبات العالم العربي والاسلامي وبقاع العالم المختلفة من المغرب حتى باكستان ومن تركيا حتى الصومال ومن اوربا حتى امريكا في هذا القول من مبالغة في ضخامة العدد ولكنه يعطينا فكرة عن سعة هذه المخطوطات واتساع رقاع تواجدها في العالم اليوم .

وعلى الرغم من ظهور الطباعة في الشرق العربي منذ ابتداء الحملة الفرنسية على مصر ثم اتساعها وانتشارها اليوم لاتزال المخطوطات العربية تحظى بالاهتمام والعناية والصيانة والتجميع والتعريف ولقد شرعت القوانين التي تؤيد جمعها واعتبارها آثارا فكرية لابد ان تحفظ من العبث او الضياع او التسرب خارج القطر .

وهذه المخطوطات العربية الواسعة والذي قدر للكثير منها ان ينشر ويطبع لايزال ايضا الكثير منها مخطوطا تنفرد بجمعه مكتبة او مكتبات قليلة تحرص ان تعرف الباحثين بتلك المخطوطات لتاخذ هي الاخرى دورها في التحقيق والنشر .

ولقد ظلت المخطوطات العربية لفترة طويلة مجهولة من عامة الباحثين لعدم وجود الفهارس التي تكون الوسيلة المثلى للتعريف بها وتحديد اماكن تواجدها في المكتبات والوقوف على اوصافها وموضوعاتها ولكن حين بدأ العرب في نهضتهم وازاحوا ذلك الضعف التفتوا الى تراثهم الفكري الواسع يستوحون منه نهضة ومنطلقا لحياة تقدمية حضارية وفي ذلك الزمن بدأوا يفهرسون المخطوطات العربية في العصر الحديث ...

لم يكن صنع الفهارس جديدا على المكتبيين العرب فقد رافقت هذه الصناعة انشاء المكتبات في العالم الاسلامي لتمثل ماتواجد في تلك المكتبات من نفائس في مختلف فروع المعرفة وفي موضوعاتها الواسعة .

ومع ان صنع الفهارس قديم يرجع الى ايام الاشوريين والبابليين فان صنع الفهارس وصل الى حد النضوج والتكامل ايام العباسيين العصر الذي زهت فيه العلوم والمكتبات العامة والخاصة فقد كانت مكتبة خزانة الحكمة ولا ادري لماذا تراودني فكرة تسميتها المكتبة الوطنية للدولة العباسية حسب مفهوم تسميات هذا العصر ، كانت مجاميع هذه المكتبة منظمة ولها فهارس موضوعية فقد ذكر ان الخليفة العباسي المامون قد استعمل فهرست بيت الحكمة وهذا يعني ان تاريخ صنع الفهارس يرقى الى القرن الهجري الثاني(٣) .

وتتابع صنع الفهارس وصار لازمة ضرورية من لوازم المكتبات الخاصة بالافراد او الاخرى العامة ذات النفع العام ذكر ياقوت الحموي ان فهارس مكتبة الصاحب بن عباد المتوفي ٣٨٥ هـ بلغت عشر مجلدات(٤) . وذكر ابن خلدون ان مكتبة الحكم المستنصر الاموي والذي كان في قرطبة من سنة ٣٥٠ ـ ٣٦٦ هـ كان عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب اربعا واربعين فهرسا في كل فهرس عشرون ورقة وليس فيها الا ذكر اسماء الدواوين لاغير(٥) .

ولقد كانت الفهارس في بداية امرها شانها شان اية صناعة في ابتدائها بسيطة لاتعدو وظيفتها الحصر ليس غير ثم مرت في مراحل تطورية وشملت اغراضا متعددة فالفت الفهارس الوضعية المستقلة

اذ مثل الفهرست الواحد موضوعا واحدا من مواضيع المعرفة وقيل ان ابن سينا اطلع على فهرست كتب الاوائل في مكتبة نوح بن منصور امير بخارى(٦) وان الفهارس التي مثلت موجودات مكتبة المقصورة التاجية قد اعدت على شكل فهارس موضوعات فكانت فهارسها فهرسا في كتب علوم القرآن وفهرسا في كتب علوم الحديث واخر في كتب الفقه.. وهكذا(٧) كانت عملية الفهرسة مهنة وحرفة تتطلب ثقافة ومعرفة وكان يحترفها مؤلفون ثقاة لهم في مجال الثقافة والمعرفة اسم لامع . ذكر ان شابور ابن ازدشير الذي اسس دار العلم في بغداد سنة ٣٨٣ هـ كتب فهرست تلك المكتبة(٨) .

واذا كانت الفهارس في المكتبات هي المفاتيح الرئيسية التي تحدد مواقع المواد الثقافية على رفوف المكتبات ويستطاع من خلال استعمالها تجميع المواد الثقافية التي تبحث في موضوع او مواضيع معينة او معرفة تواجد مادة او مواد ثقافية ضمن مجاميع مكتبة اذا كنا نعرف عنوان او عناوين تلك المادة او المواد وكذلك يمكن تجميع مؤلفات او مؤلفين اذا عرفنا اسم ذلك المؤلف او اولئك المؤلفين واذا كانت هذه وظيفة الفهارس في التعريف بالمواد الثقافية المطبوعة فان حاجة المخطوطات العربية الى الفهارس لوصفها بها اكثر ضرورة واهمية لان المخطوطات لم تكن مهيئة للتداول والنشر كما هو الشأن في المواد المنشورة والمطبوعة .

ان الاساليب المتبعة في تنظيم فهارس المخطوطات العربية سواء الفهارس القديمة او الاخرى المعدة اليوم والتي مثلت المخطوطات العربية المتواجدة في المكتبات العربية والاسلامية واقطار العالم الاخرى لم تكن ذات اسلوب موحد وتختلف المعلومات الوصفية في مداخلها فضلا عن اختلافها في طرق التنظيم ومن هنا فقد راينا ان نضع قواعد تكون مالوفة وواحدة وبالامكان الرجوع اليها تتبناها مكتباتنا التي تعتني ضمن مجاميعها مخطوطات عربية وقبل ان نضع قواعد فهرسية لابد ان نستعرض وبشكل سريع فهارس المخطوطات العربية القديمة والغربية لنتعرف على المعلومات المدرجة فيها ولتكون هي وغيرها من المعلومات الضرورية المعلومات المقترحة التي نقترح ان تحتويها تلك الفهارس وان تنظم وفق اشكال فهرسية تشبه فهرسة المواد الثقافية المطبوعة .

نظمت بعض الفهارس العربية القديمة مداخلها هجائيا حسب عناوين تلك المخطوطات فيرجع الحرف على انه الباب ثم تدرج تحت ذلك الحرف المخطوطات مرتبة هجائيا حسب عناوينها واذا وجدت نسخة ثانية من مخطوطة واحدة فيشار بعد كتابة النسخة الاولى بأن توجد نسخة ثانية ويذكر نوع الخط واذا كانت المخطوطة قد كتبت بخطوط مختلفة فتذكر تلك الخطوط واسماء ناسخيها ويشار ان كان المخطوط ناقصا وتحديد مكان النقص في المخطوط بالكلمات او الترقيم واذا كان الكتاب مشتملا على مجموعة رسائل فتدرج عناوينها كلها او الكلمات الاولى من كل رسالة واسم ناسخها غير انه وجدت بعض الفهارس وقد نظمت مداخلها حسب حجم المخطوطات فتدرج المخطوطات ذات الحجم الكبير سوية حسب حجومها ثم المخطوطات الوسط ثم الصغار وهكذا فتوضع كلمة اول الكبار . اول الصغار . أو كبير الجرم . او في جزء لطيف . الخ

وقد ترتب مداخل الفهارس حسب الموضوعات وتحتوي هذه المداخل وصفا كاملا للمخطوط فالاضافة الى المعلومات السابقة يعطى وصفا للخطوط والتجليد وعدد الاوراق وعدد الاسطر في كل صفحة ونوع الحبر المستعمل ونوع الورق فيقال الخط كوفي او كوفي شرقي . نيازي او شكل الخط بقلم غليظ . او كتبت على كاغد شرقي . او على رق اكحل . او مسطرة مسبعة واسم الخطاط ابن مقلة . ابن دنانير مذهب في اوله وآخره فقط . .. او في اول الصحف او عنوان السور ... محلى بالنحاس مغشاة بالجلد الاحمر .. ضبط علامات الرفع باللون الاحمر وعلامات الخفض باللون الازرق . وان اجزاءه من القطع الكبير .. المخطوط كاملا او ناقصا فيه خرم او تقطيع ... او حالته جيدة او تنقص منه صفحات من ص – ويذكر ملاحظات التحبيس بمدينة .... او وقف على مكتبة(٩) .

هذه التفصيلات في وصف المخطوطات الخاصة بالقرآن الكريم اذ تعطى لها اهمية خاصة وهناك فهارس عامة مثلت مجموعة او حصرا للانتاج الفكري لا يمثل موجودات مكتبة واحدة ولا عصرا واحدا وقد نسميها بمفهومنا المكتبي البيلوغرافيات وتمثل هذه الفهارس فهرست ابن النديم وفهرست كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة او بكاتب جلبي والذي سماه اولا اجمال الفصول والابواب في ترتيب العلوم واسماء الكتاب فأما فهرست ابن النديم الذي تم تأليفه سنة ٣٧٧ هـ فقد تضمن المؤلفات المعروفة ايام المؤلف المتوفي سنة ٣٨٥ هـ او بعد ال ٤٠٠ هـ ومثل كل المؤلفات منذ بداية التدوين العربي وحتى نهاية القرن الرابع الهجري وقد رتبت مداخله

حسب موضوعات رئيسية عشرة سماها مقالات واحتوت كل مقالة على فنون تختلف عدا حسب سعة تلك المقالة احتوى على ٦٤٠٠ كتاب ولكنه يضطر ان يعيد مؤلفات المؤلف الواحد في كل مقالة تندرج تحتها تلك الكتب .. يعطى تعريفات موجزة عن الكتب والمؤلفين ويذكر سنوات ميلاد ووفاة المؤلفين ساعده في السيطرة على هذا النتاج الفكري الواسع أنه وراق ومفهرس حفظ لنا الكثير من عناوين الكتب المؤلفة التي ضاعت اصولها .. تحتاج الموضوعات التي ادرجها ضمن مقالاته وفنونها الى دراسة واعادة نظر لاعداد قائمة برؤوس الموضوعات تصلح ان تغطى موضوعات مخطوطاتنا العربية فقد استوعبت المقالات والفنون التي وضعها ابن النديم كل موضوعات الانتاج الفكري العربي منذ بداية التدوين وحتى نهاية القرن الرابع الهجري(١٠) .

اما الفهرست الثاني فقد كان مرحلة تطورية واسعة في فهرست المخطوطات اذ استوعبت مداخله كل المعلومات الواجب ذكرها للتعرف بالمخطوطات ويبدو انه استفاد من الفهارس فكان فهرسه محاولة جادة لوضع القواعد الاولية في فهرست المخطوطات العربية .. احتوى كشف الظنون على ١٥ الف اسم رتبت المداخل حسب عناوين الكتب هجائيا وادخل في هذا الترتيب ايضا العلوم وما الف فيها .. وتتنوع المعلومات المدرجة في المداخل حسب اهمية الكتب تفصيلا واختصارا فهو في كل المداخل يذكر اسم الكتاب واسم المؤلف وسنة الوفاة ويذكر في بعضها سبب التاليف وياخذه من مقدمات الكتب وقد يذكر ابواب الكتب وفصوله وفي مداخل الكتب المهمة يدرج بعد عنوان الكتاب ماجاء بعده من شروح وتعليقات وذيول وملخصات ويعلق احيانا على الكتاب ويحدد عدد اوراقه واحيانا يشير فيما اذا ترجم المخطوط الى التركية ويذكر اذا ما اهدى المخطوط الى الامراء والسلاطين(١١) .

اما صنع الفهارس في اوربا فكان اول فهرسة صدر سنة ١٧٤٢ مثل مخطوطات عربية موجودة في مكتبة الفاتيكان ثم تعاقب ظهور فهارس المخطوطات العربية في مكتبات اوربا فقد صدر عام ١٧٦٠ — ١٧٧٠ فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال بمدريد ولقد كثرت بعد ذلك فهارس المخطوطات العربية في المكتبات الاوربية مشتملة على الكتب السريانية والفارسية والتركية ويوجد فهرس فهارس المخطوطات العربية الذي صدر عام ١٩٦٧ ضم جميع فهارس المخطوطات حتى ذلك التاريخ(١٢) .

اما المعلومات التي ادرجت في مداخل تلك الفهارس فيمكن اجمالها :

ا — معلومات مختصرة مدرجة في مداخل الفهارس المرشدة وهي قوائم بسيطة باسماء المخطوطات العربية الموجودة في المكتبة يذكر فيها اسم المخطوط واسم المؤلف ورقم المخطوط في المكتبة وعدد اوراقه والموضوع الذي مثل ذلك المخطوط وقد يذكر اسم التاريخ واسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ب — وقد تكون المعلومات في مداخل الفهارس مفصلة تتضمن المعلومات التالية ، اسم المؤلف وسنة ميلاده ووفاته وعنوان المخطوط وعدد اسطر الصفحة الواحدة ونوع الخط وفاتحة المخطوط ونهايته وتاريخ النسخ والمصدر الذي ورد فيه الى المكتبة ومثال هذا النوع من الفهارس .

حتى ، فيليب وفارس ، نبيه وعبدالملك ، بطرس . <u>فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة برنستن</u> . نيوجرسي .

جـ — وقد تكون المعلومات في مداخل الفهارس اكثر تفصيلا تحتوى على اسم الكتاب واسم المؤلف ... وابواب الكتاب وذكر مطالع الفصول وهذا مانسميه بالفهارس المعرفة ومثالها .

<u>فهرست المخطوطات العربية في مكتبة برلين</u>

فقد كان هذا الفهرست في عشرة مجلدات كل مجلد اختص في موضوع وهي : —

المجلد الاول	:	١ — المعارف العامة ٢ — القران
المجلد الثاني	:	٣ — الحديث ٤ — الاصول
المجلد الثالث	:	٥ — التصوف ٦ — العبادات
المجلد الرابع	:	٧ — الفقه ٨ — الفلسفة
المجلد الخامس	:	٩ — الاخلاق ١٠— الفلك ١١— الرياضيات ١٢— الجغرافية ١٣— التاريخ الطبيعي ١٤— الطب

المجلد السادس	:	١٥ـ القواعد ١٦ـ اللغة ١٧ـ العروض ١٨ـ البلاغة ١٩ـ الشعر
المجلد السابع	:	تتمة الشعر ٢٠ ـ النثر
المجلد الثامن	:	٢١ـ الاساطير القصص والحكايات
المجلد التاسع	:	٢٢ـ التاريخ ٢٣ـ الانجيل والادب النصراني ٢٤ـ اضافات
المجلد العاشر	:	الكشافات بالمؤلفين والعناوين والناسخين والاماكن وغيرها .

اما في العالم العربي حيث منشأ المخطوطات فقد كان اول فهرست الف عام ١٨٦٢ الذي مثل موجودات مكتبخانة ابراهيم باشا في استنبول ثم توالى اظهار الفهارس .

ولعل احسن هذه الفهارس هي التي احتوت مداخلها على المعلومات التالية : ـ

اسم المخطوط واسم المؤلف كاملا مع ذكر سنة الميلاد والوفاة او القرن الذي عاش فيه بالتقويم الهجري والميلادي واسم الناسخ وتاريخ ميلاده النسخة وعدد اوراق المخطوط وعدد الاسطر في كل ورقة وطول وعرض المخطوط بالسنتمرات ونوع الخط والسماعات والاجازات والتملكات ورقم النسخة في المكتبة وذكر خطبة المخطوط ونهايته مع الاشارة عما اذا كان مطبوعا ومقارنة النسخةبالاخرى المطبوعة وذكر مافيها من اختلاف وذكر العناوين المتعددة للنسخة ان وجد لها عناوين غير عنوانها تعرف به ايضا(١٢) .

هل من اسلوب واحد لفهرسة المخطوطات العربية ؟

الآن وقد استعرضنا الفهارس القديمة الاخرى العربية وعرفنا المعلومات المفصلة والاخرى المختصرة التي تدرج في الداخل وكيف تطورت حتى وصلت حدا نستطيع ان نستفيد منها اليوم في تنظيم فهارس المخطوطات .. والان قد يبادرنا السؤال هل هناك قواعد مألوفة في فهرست المخطوطات وهل من معلومات معينة يجب ان ناخذ مكانها في مداخلها تلك الفهارس ويحتاجها المستفيد ؟ من خلال تلك المعلومات نتقدم بالمقترحات التالية :

لابد من انه تنظم المكتبة التي تغتني ضمن مجاميعها مخطوطات لابد ان تنظم فهرسا يعرّف تلك المخطوطات ليستفيد منها المنتفعون من خدمات تلك المكتبة وقد يكون ذلك الفهرست على شكل بطاقات فهرسة او قد يكون على شكل فهرس مطبوع او ان يكون كلاهما معا ..

فاما فهرست البطاقات وقد نسميه الفهرست الداخلي ويكون مكانه في المكتبة وينظم على بطاقة فهرسة اعتيادية ترتب ضمن البطاقات الاخرى المعدة للمواد الثقافية المتواجدة في المكتبة والمجمعة في وحدة هجائية في فهرست المكتبة العام وقد تميز بطاقات المخطوطات بلون خاص يميزها عن الوان البطاقات الاخرى ليكون هذا اللون دالا عليها دون غيرها ... ويكتفي بذكر المعلومات التالية على هذه البطاقات اذ لاحاجة الى ذكر المعلومات الثانوية او التفصيل فيها لان المستفيد قادر على الرجوع الى المخطوط نفسه لمعرفة الاستفسارات المحتملة والتي يحتاج ان يجد جوابها .

١ ـ رقم المخطوط في المكتبة مع مختصر (مخ) لتشير الى ان المادة المفهرسة مخطوط وهذا الرقم التسلسلي والرمز يقابل الرقم العلمي او ما يدعى ب في المواد الاخرى ويكتب في قمة البطاقة على بعد مسافتين من حافتها العلوية والجانبية .

٢ ـ عنوان المخطوط ويؤخذ من طرة الكتاب ويكون هذا العنوان هو المدخل الرئيس لانه اكثر شيوعا والفة للقارىء العربي ويكتب باتجاه رقم المخطوط وعلى بعد ثماني مسافات من حافة البطاقة .

٣ ـ اسم المؤلف كاملا ويدرج تحت اسمه الاول ما لم يكن مشهورا في عالم التأليف بجزء من اسمه او لقبه او كنيته وينقل كما هو مكتوب في طرة الكتاب واذا لم يوجد اسم المؤلف في المكان المذكور فقد يكون في نهاية المخطوط او في المقدمة او في مصادر اخرى يستوجب الاطلاع عليها وتحذف من اسماء المؤلفين الالقاب العلمية والقاب التعظيم او التضخيم وتذكر بعد فاصلة سنة ميلاده وسنة وفاته ان امكن والا فقد يكتفى بتحديد القرن الذي عاش فيه ويثبت اسم المؤلف على البطاقة في السطر التالي للسطر المخصص للعنوان وعلى بعد ١٢ مسافة من حافة البطاقة .

٤ ـ وعلى بعد مسافتين بعد الانتهاء من كتابة اسم المؤلف تكتب كلمة نسخ ويكتب اسم

الناسخ كاملا مع ذكر سنوات ميلاده او وفاته واذا لم تكن هناك مسافات بعد كتابة اسم المؤلف فيكتب في السطر التالي وعلى بعد ثماني مسافات من حافة البطاقة على نفس البعد الذي كتبنا به عنوان المخطوط .

٥ ـ وصف المخطوط وتكتب على بعد ١٢ مسافة من حافة البطاقة عدد اوراق المخطوط وعدد اسطر الصفحة الواحدة ويرمز اليها بكلمة مسطرة ١٢ مسطرة حجم المخطوط الطول × العرض بالسنتمترات والاشارة الى الصور او اية مميزات اخرى ان وجدت مثل صور ملونة خطوط بحبر مختلف الالوان .

٦ ـ حالة المخطوط وتكتب على البعد نفسه وفي سطر ثان ويذكر المخطوط كاملا او ناقصا او مخروما ص ... كما يشار الى النسخ المكررة مع اختلاف الناسخين كأن يقال نسخة اخرى ... كما يذكر تاريخ النسخة .

٧ ـ المحتويات وتدرج على بعد ١٢ مسافة وتحدد فيها موضوعات المخطوط شعر ... نثر ... فقه ... فلسفة وهكذا كما تذكر عناوين ومؤلفي المخطوطات او الرسائل ان وجدت مجموعة منها في مجلد واحد ....

٨ ـ المتابعات او البطاقات الاضافية المعدة لهذا المخطوط :

أ ـ بطاقة باسم المؤلف الاول ان لم يكن مشهورا بغيره ثم تتبعه بقية اجزاء اسمه .

ب ـ بطاقة براس الموضوع الذي مثل موضوع المخطوط .

جـ ـ بطاقة باسم الناسخ على ان يوضح امامه وبين قوسين كلمة (ناسخ) لتحديد مسؤوليته .

د ـ العناوين الاخرى ان وجدت للمخطوط نفسه .

هـ ـ عناوين الرسائل والمخطوطات ان كانت ضمن مجلد واحد .

و ـ اية معلومات اخرى يرى المفهرس ضرورة التنبيه عليها وتكتب مداخل هذه البطاقات الاضافية على بعد ١٢ مسافة اعلى مدخل العنوان واذا لم تستوف البطاقة الواحدة كل هذه المعلومات تستكمل ببطاقة ثانية على ان تحمل رقم ـ٢ـ او ـ٣ـ في وسطها ثم يكتب المدخل واسم المؤلف بمكانها المعتاد ثم تدرج بقية المعلومات المطلوبة ـ وقد يستعاض عن بعض البطاقات الاضافية ببطاقة احالة اختصارا مثل اذا وجد عنوان اخر للمخطوط فتعد احالة من العنوان الاخر الى العنوان الاول المتواجد في الفهرست ... واضع هنا نماذج لبطاقات فهرسة رئيسية واخرى اضافية واحالة .

بطاقة رئيسة بالعنوان

مخ ٣٧١٠ شرح مراح الارواح . حسن بن علاءالدين الاسود ، ث١٦١٦/١٠٠٢٥ ٢٢٨ ورقة ١٩٫٥×١٢٫٧ سم مسطرة ١١ كتب سنة ١٦٦٩ . توجد نسخةاخرى وكتبها محمد افرابيلي سنة ١٠٦٩ هـ ٢٤٢ ص رقم ٢٢٢٢ ١ ـ الادب العربي ٢ ـ الاسود ، حسن بن علاءالدين ٣ ـ العنوان ٤ ـ افرابيلي محمد (ناسخ) .

بطاقة مؤلفها مجهول

مخ
٣٦١ كلمة الفصح
لمؤلف مجهول . كتبها حسين بن ملا اسماعيل
ت ١١٥٣ هـ/١٧٤٠ .
١١ ورقة ٢٢×١٦,٥ سم مسطرة ١٩
١ ـ العربية ـ معاجم ـ ٢ ـ ملا اسماعيل ، وحسين
(ناسخ) .

بطاقة احالة من عنوان الى آخر

بطاقة تعرف بعنوانين

معراج شرح مراح الارواح
انظر
شرح مراح الارواح

بطاقة موضوع

مخ
١٥ التاريخ العربي
تجارب الامم وتعاقب الهمم
ـ ابو علي احمد بن يعقوب المشهور بابن مسكويه ،
ت، ٤٢١ هـ . تاريخ النسخة ١١٠٢ هـ
٢٧٠ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢٩×٢١ سم كامل .
نسخي .
١ ـ ابن مسكويه، ابو علي احمد بن يعقوب ٢ . العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة عنوان

مخ
15 تجارب الامم وتعاقب الهمم .
ابو علي احمد بن يعقوب الشهير بابن مسكويه
ت ٤٢١ هـ
تاريخ النسخة ١١٠٣ هـ
٢٧٠ ورقة ٣١ سطرا ٢٩×٢١ سم كامل
نسخي .
١ ــ ابن مسكويه، ابو علي احمد بن يعقوب ٢ .
العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة المؤلف

مخ
15 ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب ،
ت ٤٢١ هـ
تجارب الامم وتعاقب الهمم . تاريخ النسخة
١١٠٢ هـ
٢٧٠ ورقة ٣١ سطرا ٢٩×٢١ سم كامل
نسخي .
١ ــ ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب
ت ٤٢١ هـ
٢ . العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة احالة باسم المؤلف

من اسمه الاول الى لقبه

ابو علي احمد بن يعقوب ت ٤٢١ هـ
انظر
ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب

اما الفهرس المطبوع والذي يصدر على شكل كتاب وتصدر له ملاحق دورية تمثل ما استجد في المكتبة من مخطوطات وتتضمن مداخل هذا الفهرست معلومات اكثر تفصيلا مما تتضمنه بطاقات الفهرسة ليستفيد منها من لم يكن بامكانه الوصول الى المكتبة والاطلاع على المخطوط نفسه يحاول المفهرس ان يجمع في المداخل كل المعلومات التي يحتاج الى الاطلاع عليها المستفيد .. والمعلومات التي تحتويها هذه المداخل اضافة الى المعلومات التي ذكرناها في بطاقات الفهرسة هي ..

١ ـ فاتحة الكتاب ويجدر ان تكون كلمات مميزة لموضوع المخطوط فلا تذكر او لا يكتفي بالعبارات التقليدية .. وتذكر ايضا عبارات من نهاية المخطوط مع مافيه من توقيعات وسماعات واجازات وتملكات ووقف وتاريخها ان وجدت .

٢ ـ ينص على ان المخطوط مجلد ويوصف نوع التجليد ومدرسته الفنية ويحدد نوع الورق ونوع الخط فيقال مثلا الخط الكوفي الغليظ . او الكوفي الزهر او الكوفي الاندلسي .. او النسخي الايوبي النسخي الملوكي او المحتق النسخي العادي ... الرقمة .. المشق .. الفارسي .. او الديواني او بخط المؤلف ... او يذكر بأنه مشكول .. منقط .. مهمل التنقيط ... مقرؤ كبير الحرف ... دقيق الحرف ... لون الحبر ... كتبت العناوين بحبر المتن بلون ... والشروح بلون ... وتكون للمخطوط اهمية ان كان بقلم المؤلف .

٣ ـ يعطى تعريفا بالناسخ وتثبيت تاريخ وتقدير تاريخها ان لم يذكر في المخطوط من الورق المستعمل والحبر واهمال التنقيط .

٥ ـ حالة المخطوط .. جيدة ... سيئة .. تالفة .. اكلته الارضة ... ورقها مصفر .. كلماته مطموسة .. المقابلات الهوامش فيه هامش التعليقات .. السماعات .. علامات التملك ... العلماء ... النسخ الموجودة في المكتبة .... اختلاف نصوصها .. اختلاف ناسخيها وتواريخ نسخها .

٥ ـ مصدر المخطوط او مصدر وروده الى المكتبة شراء .. هدية .. اوقفه فلان حبسه على مكتبة .

٦ ـ المحتويات .. ذكر الفصول والابواب وعناوينها واجزائه وقد تعطى فكرة مكثفة عن موضوعه، رقمه في المكتبة الذي يحدد مكانه على الرف .

٧ ـ مصادر المفهرس المصادر التي اعتمد عليها المصادر في ايجاد بعض هذه المعلومات غير الموجودة في صفحة عنوانه او في صفحة عنوانه او في مقدمته او في قسم من اقسامه ..

٨ ـ في حالة وجود مجموعة مخطوطات : ان كانت هذه المجموعة في مجلد واحد وتذكر ارقام الصفحات التي تحدد كل مؤلف ويكتب اسم الناسخ ثم تدرج بقية المعلومات ثم تذكر عناوين تلك المخطوطات في الكشاف الهجائي وامامها ارقام الصفحات التي تحدد اماكنها في الفهرست .

اما اذا كانت المجموعة احتوت على مخطوطات في مجلد واحد ولمؤلفين مختلفين فتدرج المخطوطة الاولى كمدخل رئيسي لها وامامها اسم مؤلفها ثم تذكر بعد ذلك في المحتويات عناوين الرسائل واسماء مؤلفيها على ان تدرج عناوينها واسماء مؤلفيها وناسخيها حسب مواقعها في الوحدة الهجائية في الكشاف الملحق بفهرست المخطوطات المطبوع وامامها ارقام الصفحات التي تحدد اماكنها في الفهرست . او الارقام التسلسلية ان كانت المداخل قد رقمت بارقام تسلسلية .

ولا يعني ان كل فهارس المخطوطات يجب ان تكون بهذا الشكل او تحتوي على كل هذه المعلومات المفصلة فقد تكون المعلومات مختصرة لانها غير متوفرة ولم يكن من السهولة الحصول عليها رغم اتباع كل الوسائل المتبعة في تحصيلها كقراءة المقدمة والخاتمة وكالرجوع الى المصادر والفهارس فقد يكون مؤلفها مجهولا او ناسخها غير معروف وحينذاك يذكر بعد درج عنوانها المؤلف مجهول وناسخ غير معروف على ان تدرج ابواب وفصول المخطوط لعلها تساعد بعد ذلك على معرفة المؤلف .

تنظيم المداخل في فهرست المخطوطات المطبوع

توجد طرائق كثيرة في تنظيم هذه المداخل لعل الطريقة الاكثر شيوعا ونفعا ان تنظم حسب الموضوعات اذ يوضع راس الموضوع المناسب المختار في وسط الصفحة ثم تدرج مداخل المخطوطات هجائيا حسب عناوينها على ان يلحق في نهاية الفهرست كشاف او كشافات هجائية باسماء المؤلفين والناسخين والشارحين والمختصرين والمعلقين والمالكين وعناوين المخطوطات وامامها ارقام

الصفحات او الارقام التسلسلية التي تحدد اماكن تواجدها في الفهرست ان هذا النوع من ترتيب المداخل يساعد المستفيد على تجميع كل المخطوطات المتواجدة في المكتبة والممثلة في ذلك الفهرست والتي تبحث في موضوع واحد او في موضوعات متعددة او يستطيع التأكد من وجود مخطوطة او مخطوطات في المكتبة ان كان يعرف عنوان او عناوين تلك المخطوطات وهو قادر ان يعرف المخطوطة او المخطوطات التي الفها مؤلف او مؤلفون تعرف اسماؤهم وتضاف في هذه الكشافات الاحالات التي تغطي كل الاحتمالات التي تتوالد في ذهن المستفيد فيجد الارشاد المطلوب .... وقد ترتب المداخل هجائيا حسب عناوين المخطوطات ومهما اختلفت طرائق التنظيم فان الكشافات الهجائية قد تسهل عملية التقاط المعلومات والاعلام والحقائق بسهولة وسرعة وتنظم المعلومات الببلوغرافية في المداخل على الشكل التالي : يكتب راس الموضوع في وسط الصفحة ثم تدرج المخطوطات الممثلة لراس الموضوع في تئالم هجائي حسب العناوين فيكتب في راس السطر وعلى بعد مسافتين من حافة الصفحة عنوان المخطوط ويوضع تحت العنوان كله خط او ان يكتب بحروف سوداء كبيرة وتوضع بعد العنوان ، يكتب اسم المؤلف كاملا وعلى نفس السطر على بعد مسافة واحدة من العنوان ويكتب اسم المؤلف الاول متبوعا باجزائه اسمه الاخرى مجردا من التفخيم والالقاب العلمية وبعد فاصلة يثبت تاريخ ميلاد ووفاة المؤلف ان وجد بالتقويم الهجري والميلادي وقد يكتفي بذكر القرن الذي عاش فيه المؤلف ويرمز له بحرفي ق . هـ ان كان القرن هجري او ق . م . ان كان القرن ميلادي واذا لم يستوعب السطر بقية المعلومات فتكمل في السطر التالي وتكون بدايتها على المسافة الثامنة من حافة الصفحة وتظل المعلومات التي تكتب في السطور التالية الى نهاية معلومات المدخل الواحد مكتوبة على بعد المسافة الثامنة فاذا انتهت معلومات المدخل بدي،بكتابةالمدخل الثاني ويبدا بنفس المسافة التي بدانا به المدخل الاول على بعد مسافتين من حافة الصفحة والمعلومات التي تكتب في السطور التالية على بعد المسافة الثامنة من حافة الصفحة كما فعلنا في كتابة معلومات المدخل الاول وهكذا في كل مداخل الفهرست فاذا انتهت المخطوطات المدرجة تحت راس الموضوع الممثل لموضوعاتها كتبنا راس الموضوع الاخر وادرجنا مداخل المخطوطات بالطريقة نفسها واضع هنا نموذجا لتنظيم مداخل هذا الفهرست المقترح .

النحو والصرف العربي

اتحاف الانس في العلمين واسم الجنس .

تاليف محمد بن احمد بن عبدالقادر بن عبدالعزيز السبناوي ، ت ١٢٣٢ هـ /١٨١٧ . ناسخه مجهول كتب سنة ١٣١٢ هـ . ١١ ورقة ١٨٫٥×١٣ سم مسطرة ١٣ اوله « احمد من جل جنس العامة عن وضع النكره » طبع في دمشق ١٨٨٤ .

مخ
٩٠١

م . الزركلي . الاعلام ٢٩٨/٧

الجني الداني في توضيح حروف المعاني .

تاليف بدرالدين بن محمد حسن بن قاسم ابن عبدالله الراوي المعروف بابن ام قاسم ، ت ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ .

نسخة حسن بن عمر سنة ٧٥٠ هـ ١٧٣ ورقة ٢٦٫٥×٩٫٥ سم مسطرة ٢٧ .

مخ
١٨٩٧

طبع في دمشق ، ١٨٨٤
م . معجم المطبوعات العربية سركيس ١٧٢٤

روح الشروح .

تاليف عيسى افندي السبروي ، ق . هـ ١٨/١٢ . كتبها المؤلف سنة ١١١٤ هـ/١٧٠٢. ١٣٤ ورقة ٢٠×١٤ سم مسطرة ٢١ اوله « الحمد لله المتعال عن الند والمثال » وهو شرح للكتاب مقصود المنسوب للامام ابي حنيفة النعمان ت ١٥٠ هـ . مطبوع .

مخ
١٢١١

نسخة ثانية كتبها حسن بن محمد بالمدرسة الرمضانية عليها تملك ارخ سنة ١١١٩ هـ /١٧٠٧ ٨٤ ورقة ٢١×١٥ سم مسطرة ٢١

مخ
٤١٥

بعض الرموز المستعملة في فهرست المخطوطات

ق = قرن ق، . هـ = قرن هجري ، ق . م = قرن ميلادي مخ = مخطوط ، طرة = صفحة عنوان المخطوط ، مسطرة = عدد اسطر الورقة الواحدة ، ت = توفي ، ط = طبعة ، سم = سنتمتر

ثقافة مفهرس المخطوطات وحاجته الى التدريب

يحتاج مفهرس المخطوطات الى الثقافة والاطلاع الواسع المستمر التي تمكنه من اتقان عمله ... ان موضوعات المخطوطات واسعة شملت جوانب المعرفة والعلوم ومن هنا صار واجب المفهرس مواجهة هذه المعارف الواسعة بثقافة واعية مدركة تمكنه من قراءة متون المخطوطات ومعرفة مواضيعها وهو يحتاج الى تجميع المراجع المناسبة التي تسهل عملية الفهرسة وتمده بمعلومات عن المؤلفين واتجاههم الفكري كمعاجم الاعلام وكتب الطبقات وفهارس المخطوطات ويحتاج مفهرس المخطوطات فضلا عن هذه الثقافة الواسعة التي تجعله قادرا على تمييز الموضوعات العربية والاسلامية فيعرف مصطلحاتها ومذاهبها وعلومها يحتاج ايضا الى خبرة وتدريب تجعله قادرا ان يعرف انواع الورق او الرق والعصور التي استعملت فيه هذه الانواع ليكون ، بامكانه تقريب تاريخ الورق المستعمل من تاريخ مؤلف الكتاب كما هو مضطر ان يعرف الخطوط وانواعها وتسمياتها ليحدد نوع الخط المستعمل وان يعرف انواع الحبر ليستطيع ذكر الحبر الذي استعمل في كتابة المخطوط ولابد ان يعرف تطور الكتابة العربية وتطورها ومتى وصلت الى استعمال التنقيط والحركات والتشكيل ثم لابد ان يعرف التجليد وفنونه والجلود المستعملة فضلا عن طرق صياغة المخطوط وحفظه ... ليست هذه او غيرها لان المعلومات سهلة التعلم بشكل متقن وانما تنمو المعرفة وتتسع تصبح عملية متقنة ومهنة ذات احتراف بالممارسة المستمرة والتجربة الدائمة والقراءة المستفيضة والهواية والرغبة في العمل .

مشاكل في فهرست المخطوطات العربية تحتاج الى حل

أ ـ مداخل المؤلفين ، ومع اننا اقترحنا ان تكون مداخل المخطوطات الرئيسية تحت عناوين المخطوطات غير اننا نحتاج ايضا الى معرفة الاسم الذي يشتهر به المؤلف ليدرج في بطاقات اضافية او في كشاف الفهرست وقد اتخذت المؤتمرات المكتبية توصية في هذا الشأن من الضروري تبنيها في مكتباتنا لا بالانسبة للمخطوطات فقط وانما ايضا لكل الكتب العربية وهذه التوصية هي ان يبدأ بالجزء الذي شهر به المؤلف متبوعا بعد فاصلة باسمه الاول وبقية اجزاء اسمه الاخرى . فاذا كان المؤلف معروفا باسمه الاول ثبت تحت الاول مثل الحسن البصري وجابر بن حيان واسحق الموصلي وان كانوا معروفين بالقابهم فتدرج الالقاب اولا متبوعة بعد فاصلة باسمائهم الاولى وبقية اجزاء اسمائهم وامثالها : الجاحظ ابو عثمان ، بحر بن عمر ، ١٦٣ ـ ٣٥٥ هـ . الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد بن خالد ، ٢٢٤ ـ ٣١٠ هـ والرازي ، والمعري ، والبحتري ، الرضي والفيروزبادي ، والقلقشندي والكندي والغزالي وغيرهم واذا اشتهروا بكناهم ادرجت الكنية اولا مثل ابو حنيفة ... ابن الرومي .. ابو الاسود الدؤلي .. ابو تمام ... وابن المقفع ...

ب ـ عنوان المخطوط اذا اشتهرت مخطوطة بعنوان غير عنوانها الاصلي فتوضع لها احالة من العنوان المشهور الى العنوان الاصلي المستعمل في الفهرست مثل :

> خطط المقريزي
>
> انظر
>
> المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

> تاريخ ابن خلدون
>
> انظر
>
> العبر وديوان المبتدأ والخبر ... الخ

> السنوسية
>
> انظر
>
> ام البراهين السنوسي

وقد يكون للكتاب اكثر من عنوان واحد مثل شرح ديوان المتنبي لابي العلاء المعري فمرة يعرف معجزة احمد واخرى يحمل عنوان اللامع العزيزي كما ان كتاب القضاعي المتوفى ٤٥٤هـ حمل العناوين التالية .. تاريخ القضاعي .. قصص الانبياء .. نوادر الخلفاء وعيون المعارف وفنون اخبار الخلائف .. اذا كان للمخطوط هذه العناوين فيحدد عنوانا اكثر شهرة ثم تحال اليه العناوين الاخرى .. مثل

اللامع العزيزي	تاريخ القضاعي	نوادر الخلفاء
انظر	انظر	انظر
معجزة احمد	قصص الانبياء	قصص الانبياء

عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف
انظر
قصص الانبياء

وقد يثبت على النسخة الواحدة اكثر من عنوان فقد يكتب على غلاف المخطوطة عنوان وفي الخاتمة عنوان وحينذاك يثبت العنوان المدرج في المقدمة وتحال اليه العناوين الاخرى .

٣ ـ تاريخ المخطوط

ان تاريخ نسخ المخطوط مهم جدا لانه يحدد زمن كتابته عصر المؤلف غير ان الكثير من المخطوطات لا تحمل هذا التاريخ لاسباب قد يكون فقدان الورقة التي عليها تاريخ النسخ او ان الناسخ اهمل كتابة التاريخ وقد يكتب التاريخ باختصار فتسقط الالف باعتبارها معروفة فيقال كتب هذا سنة ٩٨ للهجرة ويراد بها ١٠٩٨ هـ . وحل هذه المشكلة ان كان الناسخ معروفا او ادرجت له ترجمة فان كتب الاعلام تحقق لنا معرفة التاريخ والا فقد تقدر تاريخ النسخة من الورق والحبر والخط .

٤ ـ المجموعات

وقد تجمع عدة رسائل ومخطوطات لمؤلف واحد او لعدة مؤلفين في كتاب واحد وقد اقترحنا ان تدرج المخطوطات تحت كلمة مجموعة او تحت العنوان الاول ثم تعد بطاقات اضافية بالعناوين والمؤلفين والناسخين او يكتفي بالاحالات من العنوان او المؤلف او الناسخ غير المستعمل في الفهرست الى الاخر المستعمل غير ان المشكلة ان كانت هذه المخطوطات ليست في موضوع واحد فكيف تصنف وكيف توضع على الرفوف المختلفة وليس بالامكان اعطاء اكثر من رقم تصنيف واحد ولا يمكن وضع الكتاب في اكثر من مكان واحد على الرف لعل الاقتراح التالي يسد هذه المشكلة وذلك بأن نعطي المجموعة رقما واحدا وانه تعد لها بطاقات اضافية برؤوس موضوعاتها المناسبة والبطاقات الاضافية الاخرى .

تحتاج هذه المشاكل وغيرها الى دراسة مفصلة واتخاذ حلا موحدا للسير وفق نهجه وتوضيحاته وقد ذكر هذه المشاكل الدكتور عبدالستار الحلوجي ولكنه لم يضع لها الحلول اللازمة ..... قد تكون هذه الاقتراحات بحاجة الى اعادة نظر وقد تكون قد بحثت بشكل آخر اضعها بين ايدي المفهرسين للمناقشة والدراسة وارجو مخلصا ان تكون نافعة .

مصادر البحث حسب ظهورها فيه

١ ـ صلاح الدين المنجد . قواعد فهرست المخطوطات العربية
بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٣/ص٥-٦/ المقدمة .
٢ ـ انظر قانون المخطوطات الذي اصدرته مديرية الآثار العامة لعام ١٩٧٤ رقم ٢٠ وتعديله .
٣ ـ عبدالستار الحلوجي /فهارس المخطوطات . حلقة الدراسة المكتبية .
دمشق ١٩٧٢ (٢٨٤ ـ ٣٠٠) .
٤ ـ ابن خلدون... العبر ...ط بولان ج٤/١٤٦ اخبار العلماء . ص ٢٧١
نفح الطيب ج١/٣٦٢ ياقوت الحموي معجم الادباء ط ٢/ج٦/٢٥٩
٥ ـ المصادر السابقة
٦ ـ اخبار العلماء . ص ٢٧١
٧ ـ ذيل الروضتين . ص٩٨
٨ ـ صلاح الدين المنجد المصدر السابق ص١٦
٩ ـ المصدر نفسه ص٢١
١٠ـ عبدالكريم الامين ابن النديم في كتاب الفهرست الاعلام ج/شباط/١٩٦٩ (٤٣ ـ ٥٥) .
١١ ـ الفهرست لابن النديم . القاهرة ، مطبعة الاستقامة (المقدمة)
١٢ـ الحاج خليفة /كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .
١٣ـ صلاح الدين المنجد ـ المصدر السابق صفحات مختلفة .
١٤ـ مخطوطات مكتبة الآثار/اسامة ناصر النقشبندي المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف . بغداد ، مديرية الآثار العامة .
١٥ ـ المصدر نفسه .
١٦ـ عبدالستار الحلوجي المصدر السابق .
١٧ـ المصدر نفسه .

مصادر وفهارس استفدنا في كتابة هذا البحث

١ ـ عبدالكريم الامين . دليل المراجع العربية ج١ بغداد ، ١٩٧٠ .
٢ ـ محمد هادي الاميني . مخطوطات مكتبة ابةالله البغدادي الحسني في النجف الاشرف. النجف ، مطبعة القضاء ١٩٦٤ .
٣ ـ معهد الدراسات الاسلامية . فهرست المخطوطات (رونيو) .

٤ ـ بغداد ـ المكتبة القادرية ، فهرست المخطوطات

٥ ـ بغداد ـ المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، فهرست المايكرو فلم للمخطوطات (رونيو) .

٦ ـ بيروت ـ دار الكتب الوطنية ، فهرست المخطوطات . بيروت دار الكتب الوطنية .

٧ ـ تذكرة النوادر عن المخطوطات العربية . دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٠هـ

٨ ـ عبدالله الجبوري ، فهرس مخطوطات حسن الانكرلي المهداة الى مكتبة الاوقاف . بغداد ، مطبعة الاداب ، ١٩٦٧ .

٩ ـ المستورد على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ ؟ .

١٠ـ فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، ج ١ ، بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٣ .

١١ـ اسامة النقشبندي ، المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٩ .

١٢ـ داود الجلبي مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها الدينية ومدارس ملحقاتها بغداد ، مطبعة الزمان ، ١٩٢٧ .

١٣ـ عزة حسن . فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .. بأجزاء دمشق المجمع العلمي العربي .

١٤ـ علي الخاقاني . مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . بغداد المجمع العلمي العراقي .

١٥ـ محمد اسعد طلس ، الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف. بغداد، مطبعة العاني. ١٩٥٣

١٦ـ يوسف عزالدين . مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ .

١٧ـ يس علوش ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ، باريس المكتبة الوطنية ، ١٩٥٥ .

١٨ـ القاهرة ، دار الكتب ـ قسم الفهارس ، قائمة بيلوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٥٩ .

١٩ـ معهد الدراسات العربية ، فهرست المطوطات العربية المصورة ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ٢ ج .

٢٠ـ كراتشوفسكي اغناتي . مع المخطوطات العربية ، صفحات الذكريات عن الكتب والناس . موسكو ، دار التقدم .

٢١ـ كوركيس عواد . فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم الرجب بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٢ .

٢٢ـ فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٩ اجزاء ....

٢٣ـ فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة . بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٦ .

٢٤ـ صلاح الدين المنجد . معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ .

٢٥ـ المختار من المخطوطات العربية في الاستانة . بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ .

٢٦ـ عبدالسلام هارون . نوادر المخطوطات . القاهرة ، مطبعة التاليف والنشر ١٩٥١ ثمانية اجزاء .

وقد راجعنا المجلات التي تعني بالمخطوطات التالية نثبتها للفائدة :

١ ـ مجلة معهد المخطوطات . القاهرة ، معهد المخطوطات .

٢ ـ مجلة الاباء الدومنيكان . بيروت

٣ ـ المجمع العلمي العراقي ، ومجلات المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة .

٤ ـ مجلة المشرق . بيروت

٥ ـ مجلة تطوان . المغرب . ومجلة اللسان العربي . المغرب .

٦ ـ مجلة المعهد المصري ـ مدريد

٧ ـ مجلة اندلوسيا

٨ ـ مجلة اربيكا

٩ ـ مجلة اوريانس

١٠ـ مجلة معهد الدراسات الشرقية لينغراد

١١ـ مجلة ذي اسلامك كوارتلي

١٢ـ مجلة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية/ لندن

فضلا عن كتاب

١ ـ بروكلمان ، كارل : تاريخ الادب العربي في اللغة الالمانية

٢ ـ فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي في اللغة الالمانية